



**Datum**

2025-05-08

**Adress**

**Diarienummer**

KN-2025-2180

**Yttrande**

**Till**

Stadskontoret

**Remiss Kulturdepartementet Publiken i fokus –  
reformer för ett starkare filmland (SOU 2025:24)  
KN-2025-2180**

Kulturnämnden föreslås besluta att lämna följande yttrande:

**Sammanfattning**

Kulturdepartementet har till Malmö stad sänt över utredningen Publiken i fokus – reformer för ett starkare filmland (SOU 2025:24) för remiss. Utredningen föreslår nya filmpolitiska mål och anger förslag gällande en ny filmfond, sänkt moms på biobiljetter och återinförda biografavgifter, medfinansieringsavgift för strömningstjänster, ett reformerat produktionsincitament, ett nationellt filmarvscentrum samt ett internationellt program på Konstnärsnämnden. Förslagen är omfattande och kräver i flera fall lagändringar men förväntas kunna träda i kraft i början av 2026.

**Yttrande**

Kulturförvaltningen konstaterar att filmutredningen är omfattande, väl genomarbetad och att förslagen är framåtriktade och intressanta.

Utredningen föreslår att följande nationella filmpolitiska mål införs: ett brett filmutbud av hög kvalitet, att film visas i hela landet, att svensk film når en stor publik samt att filmarvet bevaras och används.

Målen är tydliga och överskådliga, men det finns inte längre ett specifikt mål gällande film för barn och unga (tidigare mål: Barn och unga har goda kunskaper om film och rörlig bild och ges möjligheter till eget skapande). Filminstitutet har i många år stöttat kommuner gällande skolbio och filmhandledningar med mera. Det förutsätts att det arbetet kommer att fortgå.

I Malmö arrangeras en rad filmfestivaler och branschevent av nationellt och internationellt intresse, flera har mångårigt stöd från Filminstitutet. Filmfestivalerna skapar ett unikt utbud av film för publiken samtidigt som de är viktiga mötesplatser för internationell bransch samt viktiga för talangutveckling. För att filmfestivalerna ska kunna genomföras är stöd från flera parter avgörande, stöd från stad, region och



filminstitutet. I utredningen skrivs att ”Verksamhet som primärt är en angelägenhet för regioner och kommuner kan i högre grad hanteras inom ramen för kultursamverkansmodellen”. Det är oklart hur det kan komma att påverka Malmös filmaktörer. Det finns även en skrivning kring att ett särskilt stöd till projekt av nationellt intresse föreslås finnas på Filminstitutet.

### **En ny filmfond med finansiering från visningsledet**

Det är en god ambition att skapa ökade ekonomiska resurser för produktion av svensk film i en ny filmfond. Sveriges offentliga finansiering av film ligger långt efter övriga länder i Norden.

Finansiering av film är komplex och medel kommer från flera parter. Utredningen lyfter fram Malmös satsning på ett strategiskt samarbetsavtal med Film i Skåne. Film i Skånes budget för samproduktion är nu näst störst nationellt, efter Film i Väst, tack vare samarbetsavtalen med Malmö och Helsingborg. Det visar på att kommunala och regionala satsningar är viktiga för Sveriges filmproduktion. Malmö har många framgångsrika produktionsbolag och är starkt inom tv-serier, dokumentärfilm och film och tv för barn och unga. Ökade medel för filmproduktion hos Filminstitutet innebär ökade medel till filmproduktion i Malmö. Även Filminstitutets talangsatsningar kommer Malmös filmbransch till del. Investeringar i filmproduktion genererar tillväxt genom arbetstillfällen, spendering och direkta skatteintäkter. Filmproduktion och filmevent är viktiga för Malmös attraktivitet.

### **Sänkt moms och biografavgifter**

Den föreslagna sänkningen av biomomsen från tjugofem procent till sex procent har efterfrågats länge från biobranchen för att likställa filmvisning med teaterföreställningar och konserter. Förhoppningsvis kommer det att innebära ökad biopublik. Att dessutom återinföra biografavgifter är rimligt.

### **Strömningsavgifter införs**

Att strömningstjänsterna föreslås bidra till svensk film innebär att Sverige följer vad flera europeiska länder redan gör och är en nödvändighet för att stärka den svenska filmbranschen.

### **Reformerat produktionsincitament**

Upplägget för produktionsincitament hos Tillväxtverket har inte fungerat som det var tänkt, det har handlat om först till kvarn inte kvalitativa bedömningar. Att i stället lägga det i en kommande filmfond hos Filminstitutet är ett bra förslag.

### **Ett nationellt filmarvscentrum**

Det sker en omfattande digital nyproduktion på strömningstjänsterna och det finns mycket äldre material. Det är viktigt att ta hand om filmarvet på ett bra sätt.



Kulturnämnden ser genomgående positivt på förslagen i utredningen Publiken i fokus – reformer för ett starkare filmland (SOU 2025:24).

Ordförande

Janne Grönholm (MP)

Kulturdirektör

Annika Cedhagen